

EXPERIENCIAS PARANORMALES CON ANDY Y BÁRBARA MUSCHIET

# SCIFIWORLD

EL MAGAZINE

FANTÁSTICO

#60

ABRIL  
PVP 3,50 €  
CANAR  
CEUTA  
MELILL  
3,50 €

LA MÁQUINA DEL TIEMPO

**EL VÍDEO  
DE BENNY  
CRIA CUERVOS...**

**NOCTURNA  
EL FANTÁSTICO  
REGRESA A MADRID**

**TROMA  
CUATRO DÉCADAS  
TOXICAS**

MAESTROS DEL FANTÁSTICO

**ROBERT  
ZEMECKIS**

**HOTEL  
MEJOR CORTO  
EN FANTASPORTO**

**OBLIVION  
PLANETA TIERRA  
AÑO 2077**



ISSN 1685-5365  
60  
71885 536001



Jim Krut  
**ZOMBIE**

# ¿QUIÉN VIENE A CENAR ESTA NOCHE?



## ENTREVISTA CON JIM KRUT

### Helicopter Zombie en Dawn of the Dead (1978, George A. Romero)

por Sergi Escarmis Costa

**E**ntre los muchos actores que interpretaron a un *special zombie* en la saga de películas de culto de George A. Romero, este mes compartimos mesa con el actor Jim Krut, Helicopter Zombie en *Dawn of the Dead* (1978). Le dio nombre la escena que interpreta, en la que una hélice de helicóptero disecciona parte de su cráneo en el momento que intenta atacar a los protagonistas de la película para nutrirse de carne humana. Las ideas totalitarias de la época y sus leyes de censura obligaron a eliminar la secuencia debido a su excesiva violencia, junto con otras muchas escenas, en la copia europea editada por Dario Argento. Gracias a los nuevos montajes y la enorme distribución mundial, desde hace apenas unos años podemos disfrutar de esta increíble escena.

Sin más preámbulos empezamos nuestra charla con un animado Helicopter Zombie... ¿seremos su próximo plato?

**¿Cuándo empiezas a interesarte en ser actor? ¿Estudiaste en alguna academia?**

Desde que estudiaba en la escuela primaria estaba interesado en ser actor. En la escuela secundaria escribí obras de teatro y fui el actor principal en la obra de la clase superior. Cuando llegué a la universidad de Pittsburgh, la Point Park University, estudié lectura teatral y lectura interpretativa. También actué en algunas compañías teatrales de la universidad. Ahí es donde conocí a Tom Savini, quien años más tarde fue el responsable de maquillaje y efectos especiales en *Dawn of the Dead*, de George Romero. Tom también estaba en el grupo de la universidad, de manera que actuamos juntos. El año en que se graduó fue el mismo en el que George Romero dirigió *Night of the Living Dead*.

**Por lo que yo sé, George Romero no dio instrucciones específicas para mi interpretación**

**¿Cómo aparece la oportunidad de trabajar en Dawn of the Dead?**

Casi diez años más tarde, viviendo yo en Pittsburgh, George Romero se encontraba inmerso en *Dawn of the Dead*. Tom Savini también trabajaba en la película y me preguntó si estaría interesado en un papel muy especial que tenía para mí. Los dos habíamos estado unos años juntos en el ejército, lejos de Pittsburgh, así que me pidió que interpretara un papel en la película. Estuvo bien volver a hacer algo juntos.

**¿Cómo fue el casting para Dawn of the Dead? ¿Qué tuviste que hacer? ¿Qué directrices estableció George Romero para que interpretases a un zombie?**

Tom Savini me escogió para el papel y se encargó de todo el maquillaje, efectos especiales y vestuario. Yo no tenía ni idea de qué hacían los otros zombies en la película, ni siquiera sabía cuántos eran. A la mayoría de ellos los filmaban en otras localizaciones, mientras que mis escenas se grabaron en el aeropuerto de Monroeville. Por lo que yo sé, George Romero no dio instrucciones específicas para mi interpretación.



**Nos gustaría saber con detalle como fue el día en que rodaste tu escena. ¿Recuerdas alguna anécdota?**

Estuve en el set de rodaje, en el aeropuerto de Monroeville, durante dos días. Si no recuerdo mal, el primer día fue nublado y lluvioso pero el segundo día ya no llovió. Todas mis secuencias se rodaron el segundo día; quizá si ese día también hubiese llovido no podrían haber traído el helicóptero, y seguramente se habrían arrastrado ciertos efectos negativos sobre la escena... probablemente nunca la habríamos rodado. Aún así fue divertido ver la filmación de las otras escenas que se grabaron en el aeropuerto, aunque durante esa parte del rodaje yo sólo tuve que permanecer fuera del camino.

**¿Cómo fue la preparación de los efectos especiales y el maquillaje a cargo de Tom Savini en tu escena? ¿Cómo se realizó la explosión de parte de tu cabeza para que coincidiese con la hélice del helicóptero?**

La preparación de la escena duró aproximadamente dos semanas. Para conseguir el efecto deseado, Tom hizo a mano los dispositivos y la prótesis para la cabeza. Al principio recubrió toda mi cabeza con yeso y tuve que respirar a través de una pajita durante 20 minutos hasta que el yeso endureció. Más tarde me llamó para decirme que había grietas en el yeso y que teníamos que empezar de nuevo. Quizá por eso tardamos tanto. Una vez la cabeza estuvo hecha, Tom construyó el aparato que conformaba la parte superior, y cuando yo llegué al rodaje ya estaba todo preparado.

Cortaron en trozos la parte superior de la cabeza de yeso, la que incluía el aparato, y la suturaron con hilo de pescar. Cuando la hélice del helicóptero golpeó la cabeza, alguien fuera de cámara estiró el filamento de pescar y saltó la parte superior de la cabeza. En ese momento, Tom y otra persona del equipo, que se escondían detrás de las cajas donde yo estaba de pie, empezaron a bombear furiosamente extintores portátiles de incendios llenos de "sangre". En-





tiendo que la hélice del helicóptero fuese cortada en realidad en la post-producción.

**La idea de la sección de parte de tu cabeza a causa del helicóptero ¿fue planeada o se decidió durante el rodaje?**

Hasta donde yo sé, Tom Savini había trabajado y aprobado previamente con George A. Romero todo lo referente a mi escena. En relación a esto, Tom dirigió o codirigió toda la escena del *helicopter zombie*; George A. Romero confiaba en su trabajo y juicio dejando que Tom se ocupase de todo.

**¿Qué ambiente se respiraba en el rodaje de la película? ¿Tenías buena relación con George A. Romero y con el resto del equipo?**

Definitivamente hubo mucha emoción en el set a lo largo del rodaje de la película. Como he dicho antes, yo no interactué mucho con George, ya que mi escena se debía a un efecto especial que Tom había planeado y George había confiado en él para ejecutarla. Todo el mundo parecía muy profesional, sabían lo que estaban haciendo. También es cierto que, en ocasiones, la incertidumbre sobre si seríamos capaces de filmar las escenas programadas manteniendo el calendario previsto nos causaba cierta ansiedad.

**¿Qué opinión te merece que en la edición europea de la película tu escena fuese eliminada del montaje final? ¿Fue censurada o se eliminó por otros motivos?**

En realidad, fue estando en Alemania hace unos años cuando supe que mi escena había sido eliminada de la versión alemana de la película. Escuché diversas razones por la que no se había incluido: una era que la escena era demasiado violenta, y que otras escenas violentas de la película también habían sido eliminadas; otra versión era que la humedad en el plató había provocado que mi pelo se encrespase demasiado, por lo que la gente podía imaginarse que algo iba a pasar con la parte superior de mi cabeza. Per-

## Tom Savini dirigió o codirigió toda la escena del helicóptero zombie

sonalmente no tengo ni idea de por qué cortaron la escena. Sólo sé que todos los fans de Alemania que vinieron a vernos ese año sabían que no sólo fue mi escena, sino también muchas otras las que fueron añadidas o eliminadas en versiones diferentes de *Dawn of the Dead*.

**Después de *Dawn of the Dead* ¿en qué otras películas participaste?**

Después de *Dawn* estuve mucho tiempo parado hasta involucrarme en otra película. Hice una audición para una película llamada *The Guatemalan Handshake*, y fui elegido para el papel de un operador en una panta de energía. Me seleccionaron sin conocer cuál había sido mi primera película y me riñeron porque no había dicho nada durante la audición.

Después participé en otras películas, incluyendo un papel principal en *Deadlands Two: Trapped*. El verano pasado conseguí otro papel principal en la película independiente *Zombie Girl Diary*; ese mismo verano también hice un cameo en *Flesh of the Living*. A principios del año pasado interpreté a un juez en una producción de la Lifetime Network Television. Otras películas donde he participado son *12/24*, *The Green Man*, *Zombithology* y *The Maladjusted*.

**Actualmente ¿estás produciendo o trabajando en otras películas?**

He hecho un papel como ayudante de sheriff en *Night of the Living Dead: Genesis*. También espero hacer otro en *Deadlands 3*, para el director de *Deadlands 2: Trapped*, Gary Uggarek.

**Durante el rodaje de *Dawn of the Dead* ¿tuviste la oportunidad de conocer a Dario Argento?**

Lo cierto es que no recuerdo haberle visto o conocido durante mis escenas en el set de ro-

daje, preparación de maquillaje u otros acontecimientos relacionados con *Dawn*. En realidad únicamente supe de su participación en el film muchos años más tarde.

**En aquella época ¿podías imaginarte que *Dawn of the Dead* sería una película tan conocida y con tantos seguidores? ¿Qué opinas sobre las convenciones de películas de terror y de sus fans?**

No creo que nadie tuviese idea de que *Dawn of the Dead* se convertiría en una película tan conocida y popular como es ahora. En mi primera convención en Cleveland, en el 2001, me sorprendió la cantidad de personas que vinieron a esta ciudad de Ohio desde todos los rincones de EEUU. Un hombre había volado desde Japón, solo para ver a algunos actores de *Dawn of the Dead*. Fue en ese momento cuando tuve una verdadera apreciación de que *Dawn of the Dead* se había convertido en un clásico de culto.

En lo que respecta a los fans, no paran de sorprenderme. Muchos de ellos ni siquiera habían nacido cuando se estrenó *Dawn*. Son tan agradecidos, que cuando los actores llegamos salen a recibirnos y también comparten con nosotros su amor por el cine. A muchos fans les gustan diferentes tipos de películas dentro del género de terror, y yo respeto que ellos tengan sus propios gustos.

Me gusta conocer a los fans y poder compartir con ellos la misma estima y entusiasmo que siempre he tenido por mis héroes cinematográficos, como Boris Karloff y Bela Lugosi. Una de mis películas favoritas siempre ha sido *The Creature from the Black Lagoon*. Fue muy emocionante para mí hace unos años poder reunirme con Ricou Browning, que interpretó a la criatura en las escenas bajo el agua. Es una de las pocas conexiones personales que he tenido con los actores que representaron a las criaturas y monstruos en las películas de terror que me gustaban cuando era joven. *EW*